

# Exercices de réécriture du brevet en 3e : corrigé et PDF

Révisé la réécriture du brevet en 3e avec un rappel de leçon, des exercices progressifs, une correction claire et un PDF à imprimer.

education

Prénom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Version imprimable

**Les exercices de réécriture du brevet en 3e entraînent à transformer un texte sans changer son sens, en respectant temps, accords, pronoms et voix. Pour progresser, il faut suivre une méthode courte, s'exercer sur des consignes variées et vérifier chaque modification dans la correction.**

Tu remplaces « il » par « ils », et trois erreurs apparaissent d'un coup : le verbe, les accords, parfois même les pronoms. C'est le piège classique de la réécriture au brevet. Pour gagner des points, repère d'abord ce que la consigne transforme, puis suis les effets en chaîne sans toucher au sens du texte. Commence par les changements les plus visibles, relis chaque mot lié au sujet, puis vérifie la ponctuation et les marques du temps. Avec quelques automatismes, tu peux passer d'une réponse hésitante à une réécriture propre et sûre.

## Pour aller à l'essentiel

**La réécriture tombe-t-elle tous les ans au brevet ?** : La forme exacte de la partie grammaire peut varier selon les sujets, mais la réécriture fait partie des entraînements les plus utiles en 3e, car elle mobilise en même temps plusieurs compétences évaluées au DNB.

**Quels types de transformations faut-il réviser en priorité ?** : Les priorités sont le changement de temps, le passage du singulier au pluriel, la modification des pronoms, la négation et les accords déclenchés en chaîne.

**Comment s'auto-corriger efficacement sur un exercice de réécriture ?** : Il faut comparer la phrase d'origine et la phrase réécrite en vérifiant successivement le sujet, le verbe, les pronoms, les déterminants, les adjectifs et la ponctuation.

**Faut-il commencer par les annales ou par des exercices progressifs ?** : Mieux vaut débiter par des exercices ciblés sur un seul piège, puis passer aux annales chronométrées quand les automatismes sont installés.

## Version d'essai ; : ce que la réécriture évalue vraiment au DNB

Que regarde vraiment le correcteur ; ? La **réécriture** au brevet des collèges n'est pas une copie mécanique. Tu dois transformer quelques lignes sans changer le sens, en appliquant une **consigne de réécriture** précise ; : modifier un temps, passer du singulier au pluriel, remplacer un groupe nominal par un pronom, ou changer de voix. C'est bref. Mais exigeant. Dans l'**épreuve de français**, on vérifie surtout ta **maîtrise de la langue** ; : comprendre l'ordre donné, anticiper les accords en cascade et relire avec rigueur. En 3e, l'erreur classique n'est pas le verbe seul, mais tout ce qu'il entraîne autour de lui.

Le **Diplôme national du brevet**, tel que le rappelle le **Ministère de l'Éducation nationale**, mesure des compétences de fin de collège ; ; la réécriture y occupe une place courte, mais très révélatrice. Pour la session **2026**, **L'Étudiant** insiste d'ailleurs sur la relecture méthodique dans l'épreuve de français. Même quand le barème paraît resserré, chaque transformation compte, car une seule consigne peut toucher le sujet, le verbe, les pronoms et les participes. Voilà pourquoi les entraînements courts sont souvent plus efficaces qu'une série trop longue ; : quelques lignes bien reprises valent mieux qu'un paragraphe réécrit au hasard, surtout si tu corriges *chaque conséquence grammaticale*.

## Règles clés : les 4 chaînes d'erreurs qui font perdre des points

**Quatre** pièges résument les **règles clés de la réécriture** au brevet. Une consigne brève déclenche souvent un *effet domino* ; : tu modifies un verbe, puis les **pronoms**, les déterminants et les **accords en chaîne** suivent. Ne corrige jamais un seul mot.

| Cas                        | Consigne type          | Erreur fréquente                                                             | Logique grammaticale                                                        | Micro-exemple                                 |
|----------------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>Changement de temps</b> | Mets au passé composé. | Tu changes le verbe principal, mais tu oublies l'auxiliaire ou le participe. | Repère le sujet, choisis l'auxiliaire, puis vérifie toute la forme verbale. | <i>Ils chantent.</i> → <b>Ils ont chanté.</b> |

| Cas                                         | Consigne type                                   | Erreur fréquente                                                       | Logique grammaticale                                                                   | Micro-exemple                                                                                                                  |
|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Singulier → pluriel</b>                  | Mets la phrase au pluriel.                      | Le nom passe au pluriel, pas l'adjectif, ni le verbe, ni le possessif. | Change tout le groupe nominal, puis accorde le verbe.                                  | <i>L'élève attentif range son cahier.</i> → <b>Les élèves attentifs rangent leurs cahiers.</b>                                 |
| <b>Pronom ou personne</b>                   | Remplace <i>je</i> par <i>nous</i> .            | Tu gardes les anciennes terminaisons ou un possessif mal accordé.      | Modifie sujet, verbe et mots qui dépendent de la personne.                             | <i>Je lui raconte mon histoire.</i> → <b>Nous lui racontons notre histoire.</b>                                                |
| <b>Actif/passif ou affirmation/négation</b> | Passe à la voix passive ou à la forme négative. | Tu conserves l'ordre initial, ou tu places mal <i>ne... pas</i> .      | Identifie les fonctions ; : sujet/ COD pour le passif, verbe encadré pour la négation. | <i>Le vent ferme la porte.</i> → <b>La porte est fermée par le vent.</b><br><i>Il vient encore.</i> → <b>Il ne vient plus.</b> |

Si tu t'entraînes avec **WebLettres**, **Lelivrescolaire.fr** ou *Les rouages du français*, tu retrouves toujours le même piège ; : la faute décisive n'est pas forcément sur le mot visé, mais sur ceux qui en dépendent. Relis donc en chaîne ; : verbe, sujet, compléments, puis ponctuation.

*BREVET : 5 exercices de RÉÉCRITURE corrigés pas à pas — Les rouages du français*



## Version corrigée : la méthode en 4 passes pour transformer sans déformer

La réécriture improvisée coûte des points. Pour une **version corrigée** solide en **réécriture 3e**, garde toujours la même routine, parce qu'un seul changement en entraîne d'autres, surtout au brevet des collèges. C'est la *méthode réécriture brevet* la plus sûre ; : tu lis, tu repères, tu transformes, tu contrôles. Court, net, efficace. Les conseils de *L'Étudiant* et *Les cours de Sandra* vont dans ce sens, mais tout se joue quand ta main réécrit la phrase.

1. **Lis exactement la consigne** ; : personne, temps, nombre, négation ou voix, car un seul mot oublié déforme toute la phrase.

2. **Repère le noyau** ; : sujet, verbe, pronoms, déterminants et adjectifs qui dépendent du mot à transformer.
3. **Réécrit d'un bloc** ; : évite les retouches mot par mot, elles cassent souvent le sens et font sauter des accords.
4. **Vérifie la fin** ; : accords, négation, ponctuation et sens, puis relis à voix basse pour entendre ce qui sonne faux.

Garde *deux minutes* pour une phrase difficile. Pas davantage. Sur une phrase très courte, va vite ; ; sur une phrase à plusieurs verbes, ralentis. Pour ta relecture autonome, cache la consigne, relis ta phrase, puis demande-toi ; : *qui fait l'action, quand, et avec quels accords* ; ? Si tu réponds sans hésiter, ta **réécriture avec correction** tient bon.

## Exercices de réécriture brevet : 5 mini-diagnostics inspirés des annales de 3e

**Durée** ; : séance brève · **Barème** ; : points attribués selon la justesse des transformations

**Les meilleurs exercices de réécriture brevet** ne sont pas les plus longs, mais les plus ciblés. Travaille comme dans les **annales du brevet** ; : repère d'abord le verbe noyau, puis les mots qui changent avec lui. En **français 3e**, les *exercices de réécriture changement de temps* demandent la même vigilance que les accords ; ; sur un manuel comme *Lelivrescolaire. fr*, la logique reste toujours la même. C'est là que tu gagnes des points. C'est le réflexe attendu en réécriture 3ème avec corrigés.

| Piège                       | Phrase                                                                                   | Logique de correction                                                                |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>1. Piège de temps</b>    | Mets au passé simple ; : « ;<br>Le chat saute et attrape la balle. ; »                   | <b>Le chat sauta et attrapa la balle.</b><br>Deux verbes, donc deux bascules.        |
| <b>2. Piège de nombre</b>   | Mets au pluriel ; : « ; L'élève attentif range sa trousse. ; »                           | <b>Les élèves attentifs rangent leurs trousse.</b> Toute la chaîne passe au pluriel. |
| <b>3. Piège de pronom</b>   | Remplace <i>elle</i> par <i>elles</i> ; : « ;<br>Elle finit son dessin et le montre. ; » | <b>Elles finissent leur dessin et le montrent.</b> Le reste singulier ; : un dessin. |
| <b>4. Piège de négation</b> | Transforme ; : « ; Il voit encore quelqu'un dans la cour. ; »                            | <b>Il ne voit plus personne dans la cour.</b> La négation modifie deux mots.         |

| Piège                   | Phrase                                                              | Logique de correction                                                                                     |
|-------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5. Piège de voix</b> | Passe au passif ; : « ; Les pompiers ont rassuré les habitants. ; » | <b>Les habitants ont été rassurés par les pompiers.</b> Utile en <b>réécriture brevet passé composé</b> . |

## Version complète d'entraînement : où trouver des corrigés fiables et des PDF utiles

Tu bloques sur le choix des supports ; ? Pour un **exercice de réécriture brevet avec correction pdf**, vise d'abord un document court, net, avec un corrigé séparé. Les PDF du **Collège Claude Monet** servent bien pour la découverte ; : présentation sobre, consignes lisibles, *version imprimable* facile à annoter au crayon. Passe ensuite à **Le Français Efficace** si tu veux comprendre la logique des changements, car la correction y éclaire souvent le temps, l'accord ou le pronom à modifier. Mieux vaut peu, mais bien choisi. Trois séries reprises calmement valent plus qu'une pile de fichiers survolés.

Change ensuite de format, sans t'éparpiller. Sur **WebLettres**, tu peux varier les textes et t'automatiser sur une consigne précise ; ; avec **Lelivrescolaire**, une recherche de *réécriture 3ème avec corrigés pdf* se combine bien avec un rappel de leçon juste avant l'essai. Garde les *annales brevet français* pour la fin ; : elles sont utiles en entraînement chronométré, moins adaptées si tu découvres encore la méthode. Corrige-toi ligne par ligne. Note la règle oubliée. Si un doute reste sur le cadre de l'épreuve, vérifie le **DNB 2026** auprès du **ministère de l'Éducation nationale**.

Avant un sujet complet, prends toujours le même réflexe : lis la consigne, surligne les mots qui changent, puis relis toute la phrase après transformation. Si le sujet bouge, pense aussitôt au verbe, aux accords et aux pronoms. Commence par les exercices faciles, monte progressivement, puis termine par un défi bonus pour vérifier que tu gardes bien le sens. Télécharge le PDF, écris directement sur la feuille et corrige-toi ligne par ligne.

*Actualisé pour la session 2026*

**Continue sur [college-romain-rolland.fr](https://college-romain-rolland.fr)**

Collège Romain Rolland - Document pédagogique