

Réussis ton évaluation de versification en 4e avec correction

Révisé la versification en 4e avec un rappel de leçon, des exercices progressifs, une évaluation corrigée et un PDF prêt à imprimer.

education

Prénom : _____

Date : ____ / ____ / ____

Version imprimable

Une évaluation de versification en 4e vérifie si tu sais nommer les vers, compter les syllabes, reconnaître les rimes et repérer les strophes. Avec la correction, tu peux comparer tes réponses, comprendre tes erreurs sur le e muet, la coupe et la diérèse, puis t'entraîner avant le contrôle.

Un seul e muet mal compté suffit à faire perdre plusieurs points en versification. Tu lis un vers, tu trouves huit syllabes, puis la correction en annonce neuf : l'erreur vient souvent d'une fin de mot, d'une ponctuation trompeuse ou d'une diérèse oubliée. En 4e, le plus efficace est d'observer d'abord le poème dans son ensemble : nombre de vers, strophes, régularité, rimes. Ensuite seulement, tu comptes, tu nommes et tu justifies. Avec un mini-corpus original, un barème sur 20 et des explications pas à pas, tu peux t'entraîner dans les conditions d'une vraie évaluation et repérer exactement ce qui bloque.

Ce qu'il faut savoir

Comment présenter un barème de versification sur 20 en 4e ? : Le plus clair est de répartir les points entre observation du poème, comptage du mètre, repérage de la coupe, identification des rimes et justification rédigée. Un barème équilibré valorise autant la méthode que la réponse finale.

Quels poèmes choisir pour une évaluation de versification au collège ? : Il vaut mieux combiner un texte régulier facile, un texte à pièges de syllabes et un poème plus structuré de 14 vers. Cette progression permet d'évaluer l'observation, le calcul et l'analyse.

Comment savoir si le e final se prononce en poésie ? : On ne décide pas au hasard : le contexte sonore du mot suivant et la place du e dans le vers sont déterminants. C'est précisément un des points à expliciter dans le corrigé.

La ponctuation compte-t-elle dans une évaluation de versification ? : Oui, car elle aide à comprendre le rythme, les coupes et parfois la logique de reconstitution d'un poème. Plusieurs ressources scolaires la font apparaître dès les premières consignes.

Nomme les vers et les strophes : le rappel utile avant l'évaluation

Avant de compter les syllabes, regarde d'abord la forme du poème. Un **vers** est une ligne, une **strophe** est un groupe de lignes séparé par un blanc ; un distique compte 2 vers, un tercet 3, un **quatrain** 4. Très utile. En **évaluation poésie 4e**, cette lecture d'ensemble fait gagner des points rapides, parce qu'elle évite de confondre la disposition du texte avec le mètre, c'est-à-dire le nombre de syllabes de chaque vers.

Trente secondes suffisent. Compte les lignes, repère les **strophes**, puis demande-toi si elles se répètent de façon régulière : si toutes ont la même longueur, tu peux parler de **poème régulier**. Observe ensuite le **type de poème** et une possible **forme fixe** : d'après un exercice publié sur *blog. ac-versailles. fr*, un texte de **14 vers** fait penser à un **sonnet**. Nuance nécessaire : ce n'est pas automatique, car il faut encore vérifier l'organisation en quatrains et tercets. Dans une **évaluation versification 4eme avec correction**, ce réflexe de lecture globale met tout de suite sur la bonne piste.

Compte les syllabes et trouve l'hémistiche sans te tromper

8 syllabes : c'est un **octosyllabe**, rappelle *Les Bons Profs*, avec un exemple pris chez **Pierre de Ronsard**. Garde ce repère simple : le **mètre** d'un vers se trouve en comptant les syllabes poétiques, pas seulement celles de la parole ordinaire. Si tu changes de méthode d'un vers à l'autre, l'erreur arrive vite.

Pour **compter les syllabes**, avance toujours dans le même ordre : lis le vers à voix basse, repère chaque **e muet**, puis décide s'il compte ou non. En fin de vers, il ne compte pas ; devant une voyelle, il disparaît aussi ; devant une consonne, il compte souvent. Voilà le piège principal. Regarde ensuite les groupes de voyelles : selon le vers, tu peux avoir une **diérèse**, donc deux syllabes, ou une **synérèse**, donc une seule. Beaucoup d'élèves comptent comme ils parlent. Mauvaise piste. En poésie, la mesure du vers impose parfois une autre lecture.

Dernière vérification : cherche la coupe. Si le vers est long, l'**hémistiche** marque une pause nette, souvent au milieu ; dans un alexandrin, teste d'abord 6/6. La ponctuation peut t'aider à l'entendre, mais elle ne remplace jamais le comptage. Dans une **évaluation**

de versification 4eme avec correction, les points perdus viennent souvent d'un bon total obtenu avec une mauvaise coupe. Va lentement. Tu comptes, tu testes, tu confirmes. Dès lors, le mètre apparaît plus clairement, et l'hémistiche aussi.

RÉUSSIR L'ANALYSE D'UN POÈME : les règles de la versification — Les rouages du français



Repère les rimes et le schéma : la méthode qui fait gagner les points faciles

Comment savoir si deux vers riment vraiment ? Commence par écouter la fin des mots, pas leur orthographe. Une **rime pauvre** répète peu de sons, une **rime suffisante** en répète davantage, et une **rime riche** crée un écho plus marqué. Court, mais décisif. En classe de 4e, l'erreur fréquente consiste à regarder seulement les lettres finales : pourtant, deux mots qui se ressemblent à l'écrit ne produisent pas toujours la même impression sonore. Tu dois donc entendre la rime avant de la nommer, puis citer exactement les mots qui se répondent.

Après l'écoute, observe la place des rimes dans la strophe. Le **schéma des rimes** permet d'identifier les rimes suivies en *aabb*, les **rimes croisées** en *abab* — rappel utile chez *Kids Vacances* — et les **rimes embrassées** en *abba*. Là, les points tombent vite. Le repérage proposé par *Le Français efficace* repose sur la même logique : tu observes, tu nommes, puis tu justifies avec un exemple précis. Garde enfin une idée simple : l'**euphonie**, c'est l'effet agréable produit par les sons. Pas besoin d'aller plus loin au collège ; il suffit d'écouter finement quand deux rimes paraissent proches, mais ne sonnent pas pareil.

Évaluation versification 4e avec correction : 3 poèmes inédits, barème sur 20 et version imprimable

Finis les poèmes recyclés. Prénom : _____ Date : _____. Pour ton **évaluation versification 4eme avec correction**, travaille sur trois **poèmes inédits**, du plus simple au plus piégeux. Texte 1 : « Matin léger / Cour de collège / Le vent se pose / La cloche sonne. » Texte 2 : « Une ombre amie hésite / La pluie oublie une aile / Je crie vers le silence / Et l'aube se déplie. » Texte 3, en **14 vers** : « Au bord du soir / la rue se tait / un chat détale / la lampe naît / la porte grince / le vent s'attarde / un rire tombe / du vieux rempart / puis la fenêtre / garde un reflet / deux pas s'éloignent / sans se presser / et la nuit ferme / son cahier noir. »

Critère	Points
Observation du poème	4
Mètre	4
Hémistiche ou coupe	4
Rimes	4
Justification rédigée	4



Le barème sur 20 doit être net. Tu observes les vers et les strophes, tu comptes, tu repères la coupe, puis tu justifies en une phrase précise. Beaucoup révisent avec **Charles Baudelaire**, *Les Fleurs du mal* et *Les Hiboux*, souvent repris par Ralentir travaux, ou avec **Paul Verlaine** chez Sujets corrigés bac ; c'est utile, mais un **contrôle de poésie 4e** est plus honnête quand le texte est neuf. Garde enfin une version **PDF à imprimer**, sobre, lisible, avec la correction sur une page séparée.

Correction raisonnée pas à pas : comment justifier chaque réponse et éviter les pièges

Dans certains contrôles, le mètre vaut **4 points**, rappelle **Rue74** ; le rythme compte donc aussi. Va toujours dans le même ordre. D'abord, lis le poème en regardant la *ponctuation* : elle marque les pauses et évite de couper au mauvais endroit. Puis compte les syllabes, en vérifiant le e muet selon sa place. Ensuite, cherche la **coupe** à l'intérieur du vers, sans la confondre avec la fin du vers. Termine par les rimes, puis rédige une phrase courte qui nomme le mètre et prouve ton choix.

Les **erreurs fréquentes** sont connues. Tu perds des points si tu annonces des rimes croisées, embrassées ou suivies sans citer le schéma, si tu mélanges type de vers et type de strophe, ou si tu oublies qu'ahuguet insiste sur l'attention à la **ponctuation** lors d'un exercice de reconstitution. Très classique aussi : traiter le e muet n'importe comment. Dans une évaluation de versification en 4e avec correction, la **correction pas à pas** doit justifier ta réponse : j'observe, je compte, je coupe, je repère les rimes, j'écris.

Commence par relire le rappel essentiel, puis avance dans l'ordre : strophes, mètres, rimes, effets sonores. Si une réponse te paraît fausse, vérifie d'abord le e muet et la diérèse, car ce sont les pièges les plus fréquents en 4e. Reprends ensuite l'évaluation complète, corrigé-toi avec une autre couleur et note tes erreurs par notion. En quelques passages, tu sauras ce que tu maîtrises déjà et ce qu'il faut encore revoir avant le contrôle.

Continue sur college-romain-rolland.fr

Collège Romain Rolland - Document pédagogique