



ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé

Intitulé	« La liberté guidant le peuple » -
Professeur€ référent€	M. AHAMADA
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	Que nous enseigne l'œuvre d'Eugène Delacroix sur la conquête de la liberté ?
Objectifs	L'élève est en mesure de montrer à travers cette œuvre comment la conquête de la <i>liberté d'expression</i> a toujours unit les individus quelques quelles que soient leurs origines sociales
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Les grandes étapes de l'aspiration à la Liberté depuis la Révolution - Connaitre les grands textes de la Déclaration des Droits de l'Homme - Identifier un document et son point de vue particulier - Situer un fait dans une époque et une période donnée - Mettre en relation les faits - Identifier les continuités et les ruptures chronologiques
Connaissances attendues	<p>Faire un lien entre l'œuvre et les combats actuels sur les libertés avec des exemples bien choisis dans le programme de 5^e à la 3^e</p> <p>Citez quelques exemple bien choisis sur les libertés dans d'autres pays</p>
Disciplines mobilisées	Histoire-géographie-EMC
Outils mobilisés	Le tableau d'Eugène Delacroix, 1830 -
Personnes ressources	M. AHAMADA
Production	<ul style="list-style-type: none"> - Un diaporama avec documents divers sur l'actualité et des exemples évoqués en classe et dans l'actualité
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	La visite panthéon se référer aux personnage de Victor Schœlcher, Simone Veil et/ou Joséphine Becker



ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé

Intitulé	Etudier une œuvre d'OTTO DIX : « La rue de Prague »
Professeur(e) référent(e)	M. AHAMADA
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	En quoi l'œuvre d'OTTO est-elle d'actualité ?
Objectifs	Montrez qu'avec la situation géopolitique actuelle en Europe depuis un an (la guerre en Ukraine), Otto DIX est d'actualité. Montrez les conséquences de la guerre vues par le mouvement pacifiste montant malgré le développement du projet nazi en Allemagne
Compétences travaillées	Situer un fait dans une période donnée Identifier un document pour tirer des informations pertinentes Se sentir responsable d'Autrui (EMC)
Connaissances attendues	Le thème 1 du programme d'Histoire « L'Europe théâtre de conflits majeurs (1914-1945). La situation de l'Allemagne et des sociétés européennes après la guerre avec les difficultés à intégrer les vétérans et surmonter le traumatisme de 14-18
Disciplines mobilisées	Histoire, EMC (la défense nationale)
Outils mobilisés	Une œuvre d'art et des documents de presse, des photographies d'époque
Personnes ressources	M. AHAMADA
Production	Le Jury attend un diaporama pour vérifier les compétences numériques de l'élève. Des photographies d'époques existent
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	Se référer aux concours résistances, A Jean Moulin personnage du Panthéon



ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé

Intitulé	Les Trois Grâces , une sculpture de Nikki de Saint Phalle,
Professeur(e) référent(e)	M. AHAMADA
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> X Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	En quoi l'œuvre de Niki de Saint Phalle montre-t-elle la lutte pour le statut de la femme dans les sociétés développées ?
Objectifs	L'élève est capable de montrer les grandes conquêtes féminines depuis le XIX^e siècle mais surtout la lutte contre les préjugés et le modèle idéal de femme qui a pris forme après la Seconde guerre
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> - Accepter les différences - Connaître les grandes valeurs de la République à travers l'art
Connaissances attendues	Les grands thèmes d'EMC : l'Egalités, les discriminations, Les libertés. Les grandes luttes contre les discriminations et les préjugés
Disciplines mobilisées	EMC en 5^e et en 4^e Histoire 4^e « La place des femmes dans la société » Histoire 3^e Hommes et femmes dans la Société depuis 1950
Outils mobilisés	L'élève peut se référer à l'actualité pour montrer des images de presse, des manifestations féministes.
Personnes ressources	M. AHAMADA
Production	Projections d'un diaporama,
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	Sortie Panthéon : Le personnage de Simone Veil et ses combats politique « Quelques connaissances sur le film Simone Veil

ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé

Intitulé	Atelier théâtre
Professeur(e) référent(e)	Mme Soleilhavoup
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	<p>Dans quelle mesure le théâtre m'a-t-il permis de prendre confiance à l'oral, d'exprimer mes sentiments, mes idées ?</p> <p>Quels sont les métiers du monde du spectacle que j'ai pu rencontrer dans le cadre de l'atelier ?</p>
Objectifs	<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</p> <p>Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un professionnel de l'art et de la culture</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p>
Compétences travaillées	<p>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</p> <p>Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre. Rencontre avec des professionnels + restitution</p> <p>Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen.</p>
Connaissances attendues	<p>Expliquer le déroulement de l'atelier sur plusieurs séances et analyser sa pratique</p> <p>Décrire le travail mené avec les artistes rencontrés, connaître et présenter différents métiers du spectacle</p> <p>Décrire un processus d'élaboration d'une production (avec les intervenants ou au cours de l'atelier)</p>
Disciplines mobilisées	Français/ EMC/ Arts visuels
Outils mobilisés	Outils numériques, accessoires divers
Personnes ressources	Mme Soleilhavoup, Mme Gafsi
Production	<p>Production petit film fond vert (2022)</p> <p>Pièce spectacle de fin d'année (2023?)</p>
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	<p>Sortie au théâtre Antoine Vitez en 4^e : « Mais Regarde toi ! » Collectif 4 Ailes</p> <p>Intervention de membres de la Compagnie Arnica (2023) : Sonographe, scénographe, autrice</p>

ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé

Intitulé	Participation à l'Atelier Egalité
Professeur(e) référent(e)	Mme THURET
Type de parcours	<input type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input checked="" type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	Comment s'engager dans son établissement en faveur de l'égalité filles garçons ?
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Progresser dans sa posture de citoyen à travers l'engagement pour l'égalité filles garçons. • Conscientiser les enjeux de l'égalité filles garçons. • Acquérir des connaissances et des compétences sur la promotion de l'égalité filles garçons.
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> • D2 – Les méthodes et outils pour apprendre <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer et réaliser des projets en groupe. - Mobiliser des outils numériques. • D3 – La formation de la personne et du citoyen <ul style="list-style-type: none"> - Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou en classe. - S'impliquer dans la mise en place d'un évènement dans l'établissement. - Dépasser les clichés et les stéréotypes sexistes. • D5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine <ul style="list-style-type: none"> - Imaginer, concevoir et réaliser des productions. - Développer son jugement.
Connaissances attendues	<ul style="list-style-type: none"> • Les grandes figures du féminisme français. • L'histoire et les combats des droits des femmes en France. • Les enjeux de l'égalité filles garçons dans un établissement scolaire et dans la société. • Les éléments de base sur la question des violences sexistes et sexuelles : définitions, chiffres clés, mécanismes des violences... • Les principales journées d'actions en faveur des droits des femmes et des filles.

Intitulé	<i>KID</i> , Eddy de Pretto (Chanson)
Professeur(e) référent(e)	Mme THURET
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	<p>En quoi la chanson <i>KID</i> est-elle une œuvre engagée dans la lutte contre les stéréotypes de genre ?</p> <p>Comment devenir soi-même, indépendamment de ce que la société attend de nous ?</p> <p>Quelles places prennent les stéréotypes de genre dans notre éducation ?</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Produire une réflexion sur les liens entre art et engagement. • Réfléchir à la place et aux conséquences des stéréotypes de genre.
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> • D1.1 – Langue française à l'oral et à l'écrit - Analyser un texte. • D2 – Les méthodes et outils pour apprendre - Mobiliser des outils numériques. • D3 – La formation de la personne et du citoyen - Dépasser les clichés et les stéréotypes de genre. - Remettre en cause ses jugements. • D5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine - Analyser et interpréter une œuvre, et formuler un jugement personnel argumenté.
Connaissances attendues	<ul style="list-style-type: none"> • Les stéréotypes de genre et leurs conséquences (éducation, orientation professionnelle). • La définition de la virilité. • Les principales figures de style et champs lexicaux. • L'analyse du clip de la chanson (la représentation du corps masculin à l'écran) • D'autres œuvres engagées (chansons, peintures).

Disciplines mobilisées	EMC / Musique / Français / Histoire
Outils mobilisés	.- Outils numérique : clip officiel de la chanson. - Dictionnaire.
Personnes ressources	X
Production	Analyse personnelle de l'œuvre.
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	• CVC. • Atelier Egalité.

Intitulé	<i>La Guerre, Otto DIX (Tableau)</i>
Professeur(e) référent(e)	Mme THURET
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	<p>En quoi ce tableau est-il une œuvre engagée ?</p> <p>Comment l'artiste témoigne-t-il des horreurs de la guerre ?</p> <p>Comment l'art participe au devoir de mémoire ?</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • Produire une réflexion sur les liens entre art et engagement. • Comprendre la démarche de l'artiste. • Analyser l'œuvre pour en expliciter le sens et produire une réflexion personnelle à l'aide de ses connaissances.
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> • D2 – Les méthodes et outils pour apprendre <ul style="list-style-type: none"> - Mobiliser des outils numériques. - Utiliser ses connaissances pour expliciter et expliquer un document. - Identifier un point de vue particulier. • D5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine <ul style="list-style-type: none"> - Analyser et interpréter une œuvre, et formuler un jugement personnel argumenté.
Connaissances attendues	<ul style="list-style-type: none"> • Les grandes dates de la 1^o Guerre Mondiale. • Les caractéristiques des tranchées (conditions de vie des soldats, principales armes utilisées pendant les combats). • Les principaux éléments de la biographie de l'artiste et son parcours artistique. • D'autres œuvres engagées (de l'artiste et d'autres).
Disciplines mobilisées	Art-plastiques / Histoire
Outils mobilisés	- Outils numériques : <i>L'histoire par l'image</i> .

	<ul style="list-style-type: none"> - Films historiques. - Programme de 3^e : thème I - chapitre 1 « Civils et militaires dans la 1^e Guerre Mondiale ».
Personnes ressources	Professeur.es d'histoire géographie EMC
Production	Analyse de l'œuvre.
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	<ul style="list-style-type: none"> • Sortie au Panthéon.

Intitulé	<i>Participation à l'Atelier Égalité.</i>
Professeur(e) référent(e)	<i>Mme Thuret</i>
Type de parcours	<input type="checkbox"/> <i>Parcours culturel - PEAC</i> <input type="checkbox"/> Parcours Citoyen <input type="checkbox"/> <i>Parcours Avenir</i> <input type="checkbox"/> <i>Parcours Santé</i> <input type="checkbox"/> <i>EPI</i>

Problématique	<i>Comment s'engager dans son établissement en faveur de l'égalité filles garçons ?</i>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Progresser dans sa posture de citoyen à travers l'engagement pour l'égalité filles garçons.</i> • <i>Conscientiser les enjeux de l'égalité filles garçons.</i> • <i>Acquérir des connaissances et des compétences sur la promotion de l'égalité filles garçons.</i>
Compétences travaillées	<ul style="list-style-type: none"> • <i>D2 – Les méthodes et outils pour apprendre</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Coopérer et réaliser des projets en groupe.</i> - <i>Mobiliser des outils numériques.</i> • <i>D3 – La formation de la personne et du citoyen</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou en classe.</i> - <i>S'impliquer dans la mise en place d'un évènement dans l'établissement.</i> - <i>Dépasser les clichés et les stéréotypes sexistes.</i> • <i>D5 – Les représentations du monde et de l'activité humaine</i> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Imaginer, concevoir et réaliser des productions.</i> - <i>Développer son jugement.</i>
Connaissances attendues	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Les grandes figures du féminisme français.</i> • <i>L'histoire et les combats des droits des femmes en France.</i> • <i>Les enjeux de l'égalité filles garçons dans un établissement scolaire et dans la société.</i> • <i>Les éléments de base sur la question des violences sexistes et sexuelles : définitions, chiffres clés, mécanismes des violences...</i>

Disciplines mobilisées	<i>EMC / Art-plastiques / Français / Histoire.</i>
Outils mobilisés	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Outils numériques.</i> - <i>Films et séries.</i> - <i>Partenaires culturels : Association Genreimages, Musée Carnavalet, TQI.</i>
Personnes ressources	<i>Mme Paturel / Mr Aubras.</i>
Production	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Réalisation d'une affiche pour le concours académique « Violences faites aux femmes : une affiche pour dire NON ».</i> ✓ <i>Production d'un discours pour le concours d'éloquence « Ma voix pour l'Égalité ».</i>
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	<ul style="list-style-type: none"> • <i>CVC.</i> • <i>Visite du Panthéon.</i> • <i>Participation aux sorties de l'Atelier Égalité :</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Intervention sur "Corps et normes de beauté à l'écran" avec l'association Genreimages.</i> 2. <i>Exposition "Parisiennes citoyennes !" au Musée Carnavalet.</i> 3. <i>Pièce de théâtre "Féminines" au TQI.</i> 4. <i>Musée Marie Curie.</i>



ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé



Intitulé	Association Sportive : Arbitrage en volley-ball
Professeur(e) référent(e)	M HELME, M LUTZ
Type de parcours	<input type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input checked="" type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	Comment mon rôle au sein de l'AS et notamment mon rôle d'arbitre m'a permis de devenir un même citoyen.
Objectifs	Être capable d'assurer le déroulement d'un rencontre en tout neutralité. Appliquer le règlement en exprimant ses décisions et en le faisant comprendre aux joueurs.euses. Prendre ces responsabilité, de prendre confiance et de s'affirmer.
Compétences travaillées	Application et connaissances d'un règlement spécifique Imposer ces décisions et les assumer Supporter la pression (joueurs, entraîneurs, publique). Prendre la parole pour expliquer ces décisions. Pédagogue, patient et fermeté.
Connaissances attendues	Connaissance du règlement, gestuelle spécifique de l'arbitre, rôle de l'arbitre principal et second arbitre. Déroulement d'une compétition, d'un match. Poste et rotation des équipes, coaching etc.
Disciplines mobilisées	Association Sportive, EPS, EMC, PSC1
Outils mobilisés	Formation d'arbitre départemental, académique, internet
Personnes ressources	Professeurs EPS, entraîneurs, UNSS, FFVB, Pairs
Production	Arbitrage en compétition.
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	Compétitions en volley ball, expérience en club,



ORAL DU DNB 2023

Fiche de présentation du sujet proposé



Intitulé	PSC1 (Prévention Secours Civique Niveau 1)
Professeur(e) référent(e)	M.LUTZ, M.HELME
Type de parcours	<input type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input checked="" type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	Comment ma formation de secourisme (Gestes Qui Sauvent en 5è et PSC1 en 4è) m'a permis de devenir un meilleur citoyen capable de porter secours à une victime en attendant les secours	
Objectifs	Etre capable de protéger une zone d'accident Etre capable d'alerter les secours Etre capable de réaliser les gestes de secours pour porter assistance aux victimes en attendant l'arrivée des secours	
Compétences travaillées	Traumatisme / Obstruction totale des voies aériennes / Hémorragies / Plaies / Brulures / Malaises / Perte de connaissance / Arrêt cardiaque	
Connaissances attendues	Expliquer la procédure, les gestes à effectuer en prenant un exemple concret dans l'un des thèmes abordés Expliquer pourquoi il est important d'être formé au secourisme Expliquer pourquoi vous avez choisi ce thème à l'oral Expliquer en quoi le secourisme peut vous servir plus tard	
Disciplines mobilisées	SVT, EPS	
Outils mobilisés	Fiche rappel des gestes distribuée avec le diplôme Révisions en vidéos + questionnaires (lien ci-dessous ou QrCode) : https://psc1-epn-enj.glideapp.io/dl/d0a5f4	
Personnes ressources	M.LUTZ / M.HELME	
Production	Poste de secours lors du cross du collège Vous êtes intervenu ou avez appelé les secours depuis la formation ? Vous avez été témoin d'un accident, dites-nous comment vous auriez pu réagir.	
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	CROSS du collège Compétitions UNSS	



Intitulé	L'art dans la guerre
Professeur(e) référent(e)	Mme Doz Claver
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	Est-ce l'art une arme de dénonciation ?
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Historiques - Artistiques : l'art engagé. - Langagières : langue LV2
Compétences travaillées	<p>Lecture d'un tableau/ Compréhension écrite et orale en espagnol/ Expression orale</p> <p>D1.2, D2 - Comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables. D1.2, D2 - Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issus de sources diverses. D1.2, D2, D3 - Mettre en voix son discours par la prononciation, l'intonation et la gestuelle adéquates. D2, D3, D5 - Mobiliser ses connaissances culturelles pour décrire des personnages réels ou imaginaires, raconter.</p>
Connaissances attendues	Guerre civile Espagnole/ Guernica de Picasso/ Photojournalisme
Disciplines mobilisées	Espagnol et l'atelier Podcasts du collège
Outils mobilisés	Apprentissage des temps verbaux du passé/ Vocabulaire d'analyse d'un tableau, d'une photographie
Personnes ressources	Mme Doz Claver, Mme Macé Mme Gonçalves, Mme El Idrissi
Production	« Audioguide » du Guernica de Picasso
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	Visite Musée Picasso

Intitulé	Du cliché vers le mythe
Professeur(e) référent(e)	Mme Doz Claver
Type de parcours	<input checked="" type="checkbox"/> Parcours culturel - PEAC <input type="checkbox"/> Parcours citoyen <input type="checkbox"/> Parcours Avenir <input type="checkbox"/> Parcours Santé <input type="checkbox"/> EPI

Problématique	Quel est le poids des stéréotypes dans la société ? L'exemple de Carmen.
Objectifs	Questionnement général sur les stéréotypes : leurs origines, leurs époques, leurs implications, leurs devenir... Les stéréotypes et la culture.
Compétences travaillées	Compréhension écrite et orale en espagnol/ Expression écrite et orale en espagnol /L'argumentation D1.2, D2, D3 - Mobiliser à bon escient ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un texte oral sur des sujets variés. D1.2, D2 - Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s'entraîner à la mémorisation. D1.2, D2, D5 - S'appuyer sur les stratégies développées à l'oral pour apprendre à structurer son écrit.
Connaissances attendues	L'histoire réelle de Carmen/ Le devenir du cliché de Carmen : Prosper Mérimée/ Georges Bizet/ Cinéma/ Peinture/ Stromae...
Disciplines mobilisées	Espagnol et l'atelier L'égalité filles/garçons
Outils mobilisés	Images type des stéréotypes, vidéos, compréhension orale
Personnes ressources	Mme Doz Claver et Mme Thuret
Production	Représentation d'un dialogue sur des clichés qu'une personne peut avoir du pays de l'autre.
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	

Intitulé	La France des couleurs (album de Idir)
Professeur référent	M. Ghanem
Type de parcours	Parcours culturel - PEAC
Problématique	<p>Comment « La France des couleurs » permet de comprendre la diversité de la France ?</p> <p>Pourquoi le chanteur Idir, qui chante d'ordinaire de la chanson kabyle, a-t-il réalisé ce projet en 2007 ? Pourquoi une majorité d'artistes invités sur cet album sont issues de la diversité, mais aussi du genre musical « rap » et « RnB » ?</p> <p>Quel est le contexte de la France avant la sortie de cet album en 2007 ? La situation de pays en 2023 est-elle identique ?</p>
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> -Comprendre la diversité de la France -Appréhender le passé de notre Nation pour mieux comprendre notre société aujourd'hui -S'interroger sur des sujets complexes et sensibles -Analyser notre société pour favoriser le vivre-ensemble
Compétences travaillées	<p>D1.1 Langue française à l'oral et à l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> -Analyser un texte. <p>D2 Les méthodes et outils pour apprendre</p> <ul style="list-style-type: none"> -Mobiliser des outils numériques <p>D3 La formation de la personne et du citoyen</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dépasser les clichés et les stéréotypes sexistes -Remettre en cause ses jugements <p>D5 Les représentations du monde et de l'activité humaine</p> <ul style="list-style-type: none"> -Imaginer, concevoir et réaliser des productions -Développer son jugement -Analyser et interpréter une œuvre et formuler un jugement personnel argumenté.
Connaissances attendues	<p>Connaitre le contexte de la France en 2007 et savoir le comparer à la France d'aujourd'hui.</p> <p>Connaitre l'auteur de l'album ainsi que les artistes qui collaborent à l'album.</p> <p>Connaitre et développer la thématique de la chanson choisie en s'appuyant sur d'autres exemples en dehors de l'album.</p>
Disciplines mobilisées	EMC / Musique / Français / Histoire / Géographie
Outils mobilisés	<p>-Outils numérique : album « La France des couleurs » de Idir</p> <p>-Les principales thématiques sont les suivantes : métissage, mixité, reconnaissance des sacrifices des soldats coloniaux, émigration, intégration, expulsion, amour, hommage aux parents, Afrique, France, paix en Palestine, réflexion sur la place de la religion dans certaines familles, émancipation, racisme, vie dans les quartiers populaires, etc...</p>

	-Livres, films, œuvres, expositions en lien avec ces thématiques
Personnes ressources	x
Production	Analyse personnelle de la chanson choisie et de sa thématique
Liens avec d'autres projets (sorties, concours, compétitions)	x